

Об авторе

- Сангхаракшита (Деннис Лингвуд) родился в 1925 году в Лондоне.
- В 16 лет стал буддистом, во время Второй мировой войны остался в Индии.
- Основал Буддийскую Общину "Триратна" в 1967 году и Буддийский Орден "Триратна" в 1968 году.
- В последние годы посвятил себя писательской деятельности.

• Комментарий издателя

- Русское издание книги называется "Смысл буддизма и ценность искусства".
- В последнем английском издании сделаны исправления и заменены переводы палийской поэзии.

• Введение к "Смыслу буддизма и ценности искусства"

- Сангхаракшита исследует возможность целостного видения, объединяющего буддизм и искусство.
- Интерес к искусству начался в детстве, когда он читал поэзию и рассматривал живопись.
- В Индии стремление к красоте и духовному пути вступили в конфликт, который позже был разрешен.

• Процесс достижения согласия

- Сангхаракшита осознал, что смысл буддизма и искусства совпадают.
- Преданность искусству и духовной жизни должна стать абсолютной и непререкаемой.
- Это осознание стало синтезом противоборствующих страстей.

• Эссе в книге

- Эссе "Религия искусства" и "Смысл буддизма и ценность искусства" отражают это осознание.
- "Совет юному поэту" написан для друга и содержит советы по развитию личности.
- "Голос Безмолвия" посвящен парадоксу и поэзии, подчеркивая их эффективность для передачи духовных учений.

• Эссе и их значение

- Эссе — это попытка или испытание, пролагающее новое направление мысли.
- Эссе Сангхаракшиты вдохновлены буддизмом и искусством.

• Влияние Ламы Говинды

- Лама Говинда, друг Сангхаракшиты, написал книгу "Искусство и медитация" в 1936 году.
- Сангхаракшита вдохновился идеями Ламы Говинды и воспроизвел их в своих эссе.

- **Идеи Сангхаракшиты**

- Сангхаракшита развивает идею глубинного единства искусства и религии.
- В эссе "Смысл буддизма и ценность искусства" он утверждает, что буддизм и искусство расширяют сознание.
- В "Религии искусства" он отождествляет искусство и буддизм с бессамостью и трансформацией.

- **Определение искусства Сангхаракшитой**

- Сангхаракшита определяет искусство как организацию чувственных впечатлений в формальные связи.
- Его определение искусства отличается от популярного и направлено на преобразование жизни.

- **Практическое применение идей**

- Автор размышляет о влиянии искусства на примере посещения часовни Королевского колледжа.
- Он отмечает, что искусство может расширить видение и преобразить человека, подобно медитации.

- **Западная буддизм и искусство**

- Западные буддисты находятся в особой ситуации, и идея "религии искусства" помогает это понять.
- Сангхаракшита не упоминает об этом в своих эссе, но его идеи актуальны для всех.

- **Конфликт вдохновения и влияний**

- Воспитанные в западной культуре, мы вдохновляемся западным искусством.
- В то же время мы стремимся к азиатской религиозной традиции.
- Конфликт между этими двумя влияниями требует решения.

- **Музей Фицуильяма и скульптура Гуаньиня**

- Автор посещает Музей Фицуильяма и видит китайскую скульптуру Гуаньиня.
- Скульптура вызывает у него размышления о связи религии и искусства.
- Автор осознает, что искусство может помочь выйти за пределы эго.

- **Искусство Сезанна и его влияние**

- Автор рассматривает картину Сезанна с яблоками.
- Искусство Сезанна помогает ему погрузиться в созерцание реальности.
- Это приводит к осознанию, что искусство может быть окном в мир за пределами эго.

- **Эссе Сангхаракшиты о религии искусства**

- Сангхаракшита подчеркивает важность восприимчивости к искусству.
- Его эссе о религии искусства стимулируют к такой восприимчивости.

- Сангхаракшита определяет религию искусства как "сознательное покорение прекрасному".

- **Творчество и духовная жизнь**

- Активная вовлеченность в искусство помогает ценить его силу.
- Сангхаракшита продолжает заниматься искусством и буддизмом.
- В буддийской общине "Триратна" проводятся ретриты и фестивали искусств.

- **Связь искусства и буддизма**

- Искусство и буддизм имеют глубокую связь.
- Увлеченность искусством помогает буддистам развивать эмоциональную жизнь.
- Искусство может возвысить и увести воображение за пределы эго.

- **Призыв к эстетической жизни**

- Автор призывает к искреннему погружению в музыку, поэзию и изобразительное искусство.
- Знакомство с новыми творениями расширяет опыт и вкус.
- Это помогает ощутить опыт религии искусства и стать участником поисков Сангхаракшиты.

- **Возрождение восточной литературы**

- Шопенгауэр предсказал возрождение восточной литературы в XIX веке.
- В XX веке это предсказание начинает воплощаться.
- Политические и коммерческие контакты между Востоком и Западом перерастают в культурные взаимосвязи.

- **Буддизм и его восприятие**

- Буддизм привлекает внимание Запада как новый мир ценностей.
- Западные авторы часто повторяют заблуждения о Нирване и других аспектах буддизма.
- Непонимание буддизма связано с его восприятием как философской системы.

- **Философия и религия в западной культуре**

- В древности философия была страстью и благородной жизнью.
- Христианство нарушило идеалы умеренности и гармонии.
- Наука развивалась как протест против религиозных предпосылок.

- **Разрыв между философией и религией**

- Философия стала чисто теоретическим предметом.
- Буддизм стал восприниматься как этико-философская система, а не религия.
- Практические аспекты буддизма были забыты.

- **Буддизм как образ жизни**

- Буддизм ведет к духовному опыту и Нирване.
- Дхарму Просветленного нельзя понять через книги, только через практику.
- Преподавание буддийской философии без практики может быть вредным.

- **Притчи как средство понимания буддизма**

- Притчи помогают глубже понять суть буддизма.
- Притча о Колодезной Лягушке и Океанской Лягушке иллюстрирует ограниченность ума.
- Притча об узниках пещеры отражает важность духовного опыта.

- **Притча о пещере Платона**

- Узники в пещере ограничены в движении и видят только тени.
- Освобожденный узник сначала видит только свет и не может различить объекты.
- Узник возвращается к старым видениям, считая их более реальными.

- **Притча о слепых и слоне Будды**

- Слепцы изучают слона, но каждый видит его по-своему.
- Раджа радуется, видя их разногласия, и сравнивает их с ограниченными людьми.
- Будда осуждает их за цепляние за свои воззрения.

- **Сравнение притч**

- Притчи иллюстрируют различия между ограниченным и обширным сознанием.
- Буддизм направлен на расширение сознания, как в притче о пещере.
- Цель буддизма — вывести человека из тьмы к свету и излечить духовную слепоту.

- **Этика буддизма**

- Буддизм требует проверки истинности учения на собственном опыте.
- Расширение сознания происходит на двух планах: вертикальном и горизонтальном.

- **Расширение сознания в буддизме**

- Буддизм стремится к расширению сознания через мудрость и сострадание.
- Мудрость (праджня) и сострадание (каруна) являются ключевыми аспектами буддизма.

- **Искусство и буддизм**

- Искусство включает живопись, музыку, поэзию, архитектуру и скульптуру.
- Буддизм оказал значительное влияние на искусство в Индии и Азии.

- **Природа искусства**

- Искусство — это не абстрактная идея, а конкретные произведения.
- Произведение искусства состоит из содержания и формы.

- **Содержание и форма в искусстве**

- Содержание выражает степень восприимчивости и состояние сознания.
- Форма — это модель ощущений, воплощающая мысли и эмоции художника.

- **Процесс творчества и восприятия**

- Художник движется от содержания к форме, создавая произведение.
- Ценитель движется от формы к содержанию, наслаждаясь произведением.

- **Расширение сознания в искусстве**

- Искусство расширяет сознание как художника, так и ценителя.
- Некоторые формы искусства расширяют сознание в одном направлении, другие — в обоих.

- **Духовная ценность искусства**

- Каждое произведение искусства расширяет сознание.
- Степень расширения зависит от качества вдохновения художника.

- **Вдохновение и духовная ценность**

- Вдохновение может исходить из разных уровней, от физического до сверх-ума.
- Чем выше источник вдохновения, тем выше духовная ценность произведения.

- **Классификация искусства по Шри Ауробиндо**

- Искусство делится на четыре категории: псевдохудожественное, религиозное по форме, религиозное по сути и религиозное и по форме, и по сути.
- Псевдохудожественное искусство не расширяет сознание, а потворствует низменным желаниям.
- Религиозное по форме, но не по сути искусство не способствует расширению сознания, а вызывает рефлекторный отклик.
- Религиозное по сути, но не по форме искусство, как китайская пейзажная живопись, духовно и расширяет сознание.
- Религиозное и по форме, и по сути искусство, как буддийское искусство, достигает высшего уровня духовного воздействия.

- **Влияние искусства на человека**

- Искусство может глубоко воздействовать на человека, как это произошло с француженкой, увидевшей буддийское искусство в музее.
- Поэт Рильке, увидев торс Аполлона, испытал духовное преображение, что отразилось в его творчестве.

- **Буддизм и искусство как инструменты духовного развития**

- Буддизм и искусство ведут к расширению сознания, воздействуя на разные аспекты личности.
- Буддизм развивает ум и волю, искусство — эмоции и воображение.
- Оба инструмента необходимы для уравновешенной духовной жизни.

- **Критика пуританства и крайностей**

- Пуритане считают, что религия и искусство исключают друг друга.
- Крайности пуританства и искусства ради искусства также не являются оптимальными.
- Шри Ауробиндо предлагает промежуточное решение, признавая важность искусства для духовной практики.

- **Духовная функция поэзии и искусства**

- Ведические поэты использовали поэзию как мантру для передачи своих осознаний.
- Поэзия и искусство помогают духовным искателям выражать свои устремления и переживания.
- Духовная ценность искусства подтверждается его способностью зажигать внутренний огонь и раскрывать небо.

- **Буддизм и искусство**

- Некоторые буддисты считают, что искусство стимулирует сексуальное желание и Будда запретил его своим ученикам.
- Восьмое наставление Будды запрещает танцы, пение, инструментальную музыку и театральные представления.
- Буддизм не исключает полностью искусство, но ограничивает его виды, которые не являются глубокими и подлинными.

- **Примеры из жизни Будды**

- Будда ценил музыку, что подтверждается "Сакка-панча-суттантой".
- Будда одобрял поэзию, что видно из его диалога с Панчасикхой.
- Будда был чувствителен к зримой красоте, что подтверждается его реакцией на красоту природы.

- **Заключение**

- Буддизм признает духовную ценность искусства, но ограничивает его виды, которые не способствуют духовной жизни.
- Примеры из жизни Будды показывают, что он наслаждался искусством и создавал его, что совместимо с требованиями духовной жизни.

- **Музыка и поэзия в буддизме**

- Будда признавал ценность музыки и поэзии.
- В "Суттанте" Будда сделал Достигшего пяти вершин царем музыкантов.
- В "Вангиша-самьютте" Будда поощрял Вангишу совершенствовать поэтический дар.

- **Вангиша и его поэзия**

- Вангиша был одним из наиболее одаренных учеников Будды.
- В "Тхерагатхе" и "Сутта-нипате" содержатся его поэтические произведения.
- Вангиша сочинял строфы в честь различных событий и лиц.

- **Эстетическое восприятие Будды**

- Будда ценил красоту человеческого тела и гармоничное влияние контрастных цветов.
- В "Махапариниббана-суттанте" он сравнил собрание личчавов с собранием богов Таватимсы.

- **Литературные произведения и поэзия**

- Учения Будды сохранились в словах, записанных в книги.
- Канонические книги на пали часто написаны в стихах.
- "Дхаммапада" и "Сутта-нипата" содержат жемчужины духовной поэзии.

- **Будда как поэт**

- Палийские писания содержат тысячи строф, приписываемых Будде.
- Книга "Удана" состоит из строф, сопровождаемых прозаическими текстами.

- **Поэтичность буддийских проповедей**

- Буддийские проповеди прозаичны по форме, но поэтичны по духу.
- Они обогащены метафорами и фигурами речи, которые делают их красивыми и истинными.
- Будда и его ученики ценили красоту природы и искусства.

- **Связь религии и искусства**

- Религия и искусство являются проявлениями одного и того же движения к преодолению эго.
- Подлинный последователь и художник проходят смыкающийся путь.

- **Духовное развитие и гармония**

- Духовное развитие должно охватывать все аспекты личности, включая эмоциональные и интеллектуальные.
- Духовная практика должна развивать все способности человека в гармоничной манере.

- **Разрыв между интеллектом и эмоциями**

- Современный человек страдает от разрыва между интеллектом и эмоциями.
- Интеллектуально зрелые люди часто остаются эмоционально неразвитыми.

- **Роль искусства в духовном развитии**

- Искусство помогает сублимировать эмоции и поднимать их на более высокие уровни.
- Сублимация желания является центральной проблемой этики.

- **Необходимость искусства в образовании**

- Современное общество часто ограничивает эмоции на одном уровне, не открывая выхода на другом.
- Образование должно уделять больше внимания интересам и видам деятельности, возвышающим эмоции.

- **Эстетический голод и необходимость искусства**

- Современный человек страдает от эстетического голода.
- Искусство и религия помогают выразить чувства на высших уровнях опыта.

- **Духовный искатель и искусство**

- Духовный искатель подобен жаворонку Шелли, парящему в воздухе.
- Искусство и религия открывают смысл буддизма и ценность духовной жизни.

- **Религия и искусство**

- В искусстве есть религиозная составляющая, но не все религиозные элементы можно отнести к искусству.
- Религия и искусство частично пересекаются, но не полностью совпадают.

- **Религия искусства**

- Религия искусства не заменяет религию, а дополняет её.
- Искусство может быть использовано для духовного удовлетворения, но это не всегда приводит к положительным результатам.

- **Эссе Хаксли "Заменители религии"**

- Хаксли рассматривает искусство как заменитель религии, но предупреждает о возможных негативных последствиях.
- Он отмечает, что искусство может привести к разложению, если используется без морали и философии.

- **Стихотворение Теннисона "Дворец искусства"**

- Теннисон описывает разложение души, которая наслаждается искусством в одиночестве.
- Душа в конце концов возвращается к людям и осознает свои ошибки.

- **Мораль стихотворения**

- Стихотворение подчеркивает важность любви и самоотречения.
- Эстетизм может привести к эгоизму и отчуждению от людей.

- **Религия и искусство: различия**

- Религия стремится к освобождению от эгоистической жизни, а искусство может быть использовано для эгоистического удовольствия.
- Религия искусства рассматривает искусство как средство достижения бессамости.

- **Определение религии**

- Религия многогранна и трудно поддается формальному определению.
- Хаксли предлагает каталог основных состояний ума и действий, признаваемых религиозными.

- **Описание и определение**

- Описание и определение религии могут быть запутанными и неполными.
- Хаксли предлагает видение религии с точки зрения Религии Искусства, что может помочь в определении.

- **Религиозные обобщения и их ограничения**

- Хаксли выделяет "чувство благоговения перед лицом тайн и безмерности мира" как фундаментальное религиозное состояние.
- Это чувство рационализируется в веру в сверхъестественных существ.
- Обобщения Хаксли игнорируют буддизм, который не основан на страхе.

- **Буддизм и свобода от страха**

- Буддизм стремится к полной свободе от страха, а не к его рационализации.
- Будда не рационализировал свой страх, а подчинил его и победил.
- Буддийские учения о сверхъестественных существах являются рационализацией страхов добуддийской Индии.

- **Буддизм и ритуалы**

- Ритуалы в буддизме являются пережитками примитивных верований.
- Буддийское религиозное чувство воплощается в практике нравственности, сосредоточения и интуитивной мудрости.
- Буддизм не стремится к умиловлению богов и демонов, а к достижению состояния ума, свободного от страха и эгоцентрических эмоций.

- **Буддизм и социальные чувства**

- Буддизм исключает "воодушевляющие" чувства дионисийского рода.
- Дхарма предназначена для уединения, а не для компании.
- Блаженство в буддизме рождается в уединении.

- **Тишина и спокойствие в буддизме**

- Тишина и молчание Арьев пробуждают чувство, которое не связано с возбуждением.
- Пример с раджей Магадхи и Дживакой показывает, как тишина и

спокойствие буддийского собрания контрастируют с настороженностью царя.

- **Аскетизм в буддизме**

- Аскетизм в буддизме не связан с завоеванием расположения богов.
- Будда осудил крайние методы самобичевания и воздержания.
- Аскетизм в буддизме способствует росту мудрости и является инструментом для достижения физического, интеллектуального и артистического совершенства.

- **Компенсаторные состояния в буддизме**

- Буддизм не отрицает страдания, но учит, что они являются воздаянием за неверные стремления в предыдущих существованиях.
- Подлинное счастье достигается через устранение цепляния за индивидуальное существование и достижение Нирваны в этой жизни.

- **Относительность религиозных верований**

- Буддизм учит об относительности всех религиозных верований и практик.
- Дхарма и Адхарма представляют собой средства достижения Нирваны.
- Буддисты не стремятся к абсолютности своих верований и не отказываются признавать противоположные верования других.

- **Буддизм и его особенности**

- Буддизм не признает абсолютность верований, они используются для достижения целей.
- Вера и поклонение в буддизме не имеют значения.
- Священники в буддизме выполняют двойную функцию: посредничество между человеком и тайной и мирскую функцию.

- **Определение религии**

- Религия - это опыт бессамостности, подлинная религиозная жизнь - жизнь в бессамостности.
- Религиозные верования и практики направлены на постижение бессамостности.

- **Роль бхикшу**

- Бхикшу - живое воплощение буддийского идеала и учителя.
- Они хранят наследие буддийской культуры и направляют жизнь к высшей цели.

- **Религиозное искусство**

- Религиозное искусство пытается представить учения для чувства, а не только для разума.
- Миф, ритуал, литература, живопись, скульптура и музыка направляют эмоции в доктрины и практики.

- **Религиозное искусство и его виды**

- Религиозное искусство способствует опыту бессамости.
- Псевдорелигиозное искусство усиливает чувство эго.
- Естественно религиозное искусство религиозно по содержанию, но не по теме.

- **Природа искусства**

- Искусство связано с творчеством и организацией чувственных впечатлений.
- Оно передает осознание ценностей и способствует преобразению личности.
- Искусство может вызывать страх перед трансформацией, но также радость рождения к новой жизни.

- **Связь искусства и религии**

- Искусство и религия имеют общие точки пересечения.
- Бессамость и формальные отношения в искусстве выражают восприимчивость автора и передают осознание ценностей аудитории.
- Эго как принцип отрицается в бессамости, что приводит к преобразению личности.

- **Ложная идея и её последствия**

- Ложная идея приводит к ложным результатам.
- Материальные частицы соединяются в человеческое тело.
- Эго стремится к индивидуальному существованию.

- **Эгоистичная эмоциональная жизнь**

- Эго испытывает приятные и болезненные ощущения.
- Эгоистичные эмоции связаны с внешней причиной.
- Эгоизм приводит к конфликтам и войнам.

- **Эгоизм и альтруизм**

- Эгоизм стремится сохранить привычный образ жизни.
- Альтруизм открыт новым переживаниям и изменениям.

- **Художник и его опыт**

- Художник стремится расширить и углубить свой опыт.
- Опыт делится на внешний и внутренний.
- Художник обогащает и возвышает свой опыт.

- **Связь внешнего и внутреннего мира**

- Внешний мир влияет на внутренний через чувства.
- Внутренний мир влияет на внешний через творчество.
- Поэт укоренён в объективном мире и преобразует его в искусство.

- **Ритм жизни поэта**

- Ритм жизни поэта определяется систолой и диастолой.

- Поэзия требует накопления переживаний и размышлений.
- Поэзия должна быть обогащена и возвышена.

- **Воспоминания и творчество**

- Воспоминания не являются достаточным условием для творчества.
- Воспоминания должны стать частью личности, чтобы из них могло родиться стихотворение.

- **Философия любви Рильке**

- Рильке считал, что эмоциональную энергию нужно использовать для духовного развития.
- Сублимация эмоций важна для художника, но не всегда применима к человечеству в целом.

- **Искусство и изменение**

- Искусство требует от человека изменения и принятия нового опыта.
- Отказ от изменения делает искусство недоступным или превращает человека в эстета.

- **Религия и искусство**

- Религия искусства — это покорение Прекрасному для разрушения эгоцентрических моделей поведения.
- Новый опыт в искусстве требует постоянного изменения и движения вперед.

- **Красота и изменения**

- Красота всегда остается новой и требует от человека новых изменений.
- Абсолютная Красота требует постоянного движения и не позволяет успокоиться на достигнутом.

- **Буддизм и бессамость**

- Буддизм признает два направления причинного развития: циклическое и восходящее.
- Нирвана — это восходящее направление, ведущее к полному освобождению и блаженству.
- Бессамость — это отношение к переживаниям, а не состояние.

- **Призыв к альтруистичной жизни**

- Стремление к альтруистичной жизни не должно сводиться к достижению.
- Бессамость требует отказа от старого опыта и принятия нового.

- **Успокоение на определенном переживании добра или красоты**

- Успокоение на определенном переживании сводит к нулю духовный или эстетический путь.
- Искусство требует постоянного изменения жизни, предлагая радость повторного рождения.

- **Относительность совершенства**

- Совершенство не является абсолютной ценностью, а существует как мгновение гармонии в движении.
- Подлинный художник понимает относительность совершенства, как и подлинный святой.

- **Бессамость художников**

- Красота не истощается, и стремление художника к ней постоянно удовлетворяется, но не находит удовлетворения.
- Подлинная эстетическая жизнь — это жизнь в духовности.

- **Трудности восприятия искусства**

- Жизнь художников часто нестабильна и непостоянна, что вызывает ассоциации с аморальностью.
- Подлинный художник духовен и ведет альтруистическую жизнь.

- **Различие между подлинным и ложным искусством**

- Подлинное искусство передает опыт, убеждающий изменить жизнь, и связано с религиозными символами.
- Ложное искусство не является религиозным и часто связано с эгоистическими порывами.

- **Нравственность и духовность**

- Нравственная жизнь заключается в следовании внутреннему моральному коду, а не внешнему.
- Условно безнравственные действия могут быть альтруистическими и духовными.

- **Примеры духовных мастеров**

- Сократ, Иисус и Будда казались безнравственными в глазах современников, но их действия были духовными.

- **Религия и искусство**

- Религия и искусство не связаны с аморальностью.
- Подлинные художники заменяют грубую мораль более тонкой.
- Искусство лишено эгоизма.

- **Трудности восприятия искусства**

- Люди часто не могут активно наслаждаться искусством из-за повседневных забот.
- Те, кто обладает глубокими чувствами к искусству, находятся в меньшинстве.

- **Различие между художником и любителем искусства**

- Художник активно участвует в Религии Искусства через творчество.
- Любитель искусства участвует пассивно, наслаждаясь произведениями.

- **Практические аспекты восприятия искусства**

- Важно отличать ложное искусство от подлинного.
- Избегать низкопробной литературы и предметов искусства.
- Защищать себя от дурного искусства, как от заразной болезни.

- **Красота дома и её влияние**

- Почитатель должен заботиться о красоте дома как снаружи, так и внутри.
- В деревне легче жить красиво, чем в городе.
- Красота и уродство заразны и влияют на окружение.

- **Городское искусство и его ограничения**

- Городскому любителю искусства трудно украсить свой дом без облагораживания домов соседей.
- Уродливые дома и улицы сложно убрать, и протест против них не всегда успешен.
- Государство должно помогать гражданам вести эстетическую жизнь.

- **Изгнание уродства и его формы**

- Любитель искусства может изгнать фальшивые картины и литературу из своего жилища.
- Это помогает очистить сердце от эгоистически окрашенных эмоций.
- Периодические исходы из города в деревню помогают убежать от однообразия и убогости.

- **Красота природы и её значение**

- Красота природы важна для последователя Религии Искусства.
- Кант связывает эстетические и религиозные аспекты существования.
- Незаинтересованное созерцание красоты природы освобождает от эгоистических желаний.

- **Различия в восприятии красоты**

- Художник наслаждается красотой активно, а расика пассивно.
- Эти различия важны для понимания ценности Религии Искусства.
- Религия Искусства обогащает и облагораживает как тех, кто ждёт её, так и тех, кто стоит во внутреннем святилище.

- **Функция искусства в расширении ума**

- Искусство расширяет ум за границы понимания, будь то духовное, трансцендентное или фантастическое.
- Фантастическое также может быть духовным, если оно способно изменить модель существования.

- **Расширение ума как процесс**

- Искусство расширяет ум, передавая длительность и прогрессивное развитие.

- Рациональное не является внешним по отношению к уму, а является его стадией развития.

- **Заблуждения и их преодоление**

- Заблуждения возникают из непонимания, что ум — это процесс, а не неизменная вещь.
- Религия Искусства помогает избежать этих заблуждений.

- **Ценность Религии Искусства для рядового приверженца**

- Произведения искусства расширяют ум, делая его более гибким и податливым.
- Искусство помогает преодолеть эгоизм и достичь бессамостности.

- **Влияние искусства на характер**

- Искусство вызывает восторг и удовлетворение, что приводит к изменениям в характере.
- Шелли описывает это как "укрепление" ума, что соответствует расширению ума по Риду.

- **Бессамостность и альтруизм**

- Опыт искусства и религии приводит к бессамостности, что способствует альтруистичным поступкам.
- Человек, несущий печать бессамостности, становится хорошим и чутким к страданиям других.

- **Участие в Религии Искусства**

- Участие может быть через наслаждение прекрасными вещами или через творческую деятельность.
- Творчество помогает выразить эмоции и достичь гармонии с миром.

- **Очистительная функция искусства**

- Искусство освобождает личность, освобождая чувства и сублимируя их.
- Творчество приносит больше удовлетворения, чем созерцание.

- **Творческий инстинкт и его проявления**

- Творческий инстинкт проявляется в повседневной деятельности.
- Сознательное творчество приносит большее удовлетворение.

- **Религия Искусства и её значение**

- Религия Искусства позволяет ощутить высшие ценности жизни.
- Она может заменить условную религию, которая часто не трогает сердца людей.

- **Трудности и преодоление в искусстве**

- Трудности в искусстве усиливают наслаждение.
- "Человек в студии" понимает трудности и преодолевает их, что усиливает его восторг.

- **Эмоции и их выражение**

- Эмоции должны находить выход на культурном уровне, иначе они могут быть разрушительными.
- Образование часто не развивает эмоции, что приводит к антисоциальному поведению.

- **Роль Религии Искусства в обществе**

- Религия Искусства восстанавливает индивидуальную и социальную жизнь.
- Она трансформирует эмоции из опасных трутней в "поющих каменщиков".

- **Религия Искусства и её отличия от традиционных религий**

- Религия Искусства не ведёт к священным войнам и преследованиям еретиков.
- Она свободна от организационных и вероучительных оков, что делает её привлекательной для современных людей.
- Религия Искусства обращается к сердцам и умам, а не только к религиозным убеждениям.

- **Советы юному поэту**

- Поэзия требует развития способностей, заложенных природой.
- Содержание поэзии эмоционально окрашено, а форма включает различные виды композиции и стили.
- Поэзия выражает личность поэта, и улучшение поэта ведёт к улучшению поэзии.

- **Эмоциональные качества поэта**

- Наблюдение, восприимчивость, сочувствие, уединение и размышление обогащают содержание поэзии.
- Наблюдение требует сосредоточенности и внимания к деталям внешнего мира.
- Поэт должен видеть природу собственными глазами, а не через описания других поэтов.

- **Восприимчивость и поэзия**

- Поэзия должна передавать ощущение сиюминутного контакта с жизнью, а не просто описывать описания.
- Восприимчивость позволяет поэту воспринимать тонкие вибрации и эмоции, которые не всегда можно выразить телесно.

- **Аскетизм искусства**

- Эстетический и религиозный опыт требуют отречения от грубых форм для достижения высших вершин.
- Платон в "Симпозиуме" описывает процесс восхождения от низкого к высокому через аскетизм.

- **Развитие восприимчивости**

- Эмоция должна быть сознательно ограничена, чтобы обрести более тонкую энергию и форму.
- Поэт должен осознавать свои чувства и насыщать их сознанием, чтобы они разрешались в более тонких формах.

- **Универсальное сочувствие**

- Поэт должен развивать способность к универсальному сочувствию, ощущая эмоции других существ.
- Шелли в "Защите поэзии" описывает это как любовь или выход за пределы собственной природы.

- **Сочувствие и поэзия**

- Сочувствие должно быть всеохватным, включая не только людей, но и животных, растения и природу.
- Поэт, обладающий высоким уровнем сочувствия, способен описать мысли и эмоции других с особой силой и яркостью.

- **Преодоление себя и развитие сочувствия**

- Эгоистичный человек не может стать великим поэтом
- Развитие сочувствия требует альтруистичного отношения к жизни
- Чтение возвышенной поэзии помогает в развитии наблюдения и восприимчивости

- **Взаимосвязь качеств**

- Наблюдение ведет к Восприимчивости, Восприимчивость к Сочувствию
- Ум поэта переполнен яркими впечатлениями, сердце отвечает на чувства

- **Уединение и размышление**

- Уединение необходимо для поэтического творчества
- Размышление помогает создать нетленную поэтическую сущность
- Поэт нуждается в уединении, чтобы сосредоточиться на творчестве

- **Трудности современного мира**

- В урбанизированных обществах сложно найти уединение
- Необходимость зарабатывать на жизнь мешает уединению
- Поэт должен искать баланс между уединением и сочувствием

- **Рекомендации для юного поэта**

- Не выбирать средства к существованию, которые не гарантируют уединения
- Избегать коммерциализации литературного дарования
- Предпочитать академическую карьеру или физический труд

- **Поэтический темперамент и социальные обязательства**

- Поэтический темперамент может не соответствовать правилам рассудка
- Социальные обязательства и семейные узы могут мешать творчеству

- Поэт должен сам обеспечить себе уединение, если это необходимо

- **Процесс размышления в поэзии**

- Размышление начинается в уединении и внутренней изоляции.
- Это процесс извлечения поэзии из опыта, который трудно описать.
- Поэт должен поддерживать огонь размышления, как зороастрийский жрец.

- **Интеллектуальные качества поэта**

- Признание: поэт должен учиться у предшественников и ценить их работу.
- Понимание: знакомство с философией и эстетикой помогает в создании поэзии.
- Техника: практическое знакомство с риторикой и просодией.

- **Парадокс и поэзия в "Голосе безмолвия"**

- Буддийская литература делится на сутры и шастры.
- "Голос Безмолвия" ближе к сутрам, чем к шастрам, и стремится вдохновлять, а не наставлять.
- Учение "Глаза" шастр передает обучение Ума, а учение "Сердца" сутр стимулирует мудрость Души.
- "Голос Безмолвия" пробуждает Мудрость, обращаясь к сердцу и подчиняя интеллектуальное духовному.

- **Два типа медитативного опыта**

- Мирской опыт: объект дхьяны или самадхи принадлежит миру, не ведет к освобождению.
- Запредельный опыт: объект трансцендентен, ведет к Нирване.

- **Различие между мирским и запредельным самадхи**

- Мирское самадхи: контроль над чувствами, исключение деятельности ума.
- Запредельное самадхи: выход за пределы ума, трансцендентность.

- **Проблема передачи опыта**

- Язык не может описать самадхи, так как сам ограничен уровнями опыта.
- Дзенские мастера обходятся без языка, буддийские используют парадокс и поэзию.

- **Парадокс и поэзия в буддизме**

- Парадокс: истина, стоящая на голове, содержит элемент истины.
- Буддийский парадокс: попытка выразить то, что выходит за пределы логики.

- **Законы Мышления и их ограничения**

- Закон Тожества: А есть А.
- Закон Противоречия: А не может быть не-А.

- Закон Исключения Третьего: А либо является, либо не является Б.

- **Мистики и парадокс**

- Мистики отказываются от Законов Мышления, говоря о запредельных логике вещах.
- Парадоксы помогают описать духовный опыт, а не логически согласованные утверждения.

- **Примеры парадоксов в буддийских текстах**

- "Ваджраччхедика-сутра": Бодхисаттва становится живым парадоксом.
- "Шаптасатика": Будда называет существ "не-существами".

- **"Голос Безмолвия" и парадокс**

- Использует парадокс для пробуждения мудрости Души.
- Название "Избранных изречений" парадоксально, предупреждая о необходимости смиренной и.

- **Возвышенная духовная интуиция**

- Работающая вне узких границ формальной логики
- Парадоксальное противопоставление "голос" и "безмолвие"

- **Четыре вида безмолвия**

- Молчание звука, желаний, мыслей и воли
- Соответствие буддийской традиции

- **Молчание воли**

- Эгоистичная воля и воля Бога
- Связь с понятием самости

- **Шуньята и сострадание**

- Шуньята как абсолютное прекращение самосознания
- Каруна как динамический аспект шуньяты

- **Три вида каруны**

- Саттваламбана-каруна: жалость к страдающим существам
- Дхармаламбана-каруна: жалость к болезненным ощущениям
- Аналамбана-каруна: чистая жалость без объекта

- **Парадоксальность "Голоса Безмолвия"**

- Сострадание как Закон ЗАКОНОВ
- Шуньята и каруна как непостижимые для интеллекта

- **Духовный путь и самость**

- Опасность буквального понимания метафоры пути
- Идея о неизменной душе как заблуждение
- Духовный прогресс как ослабление эго

- **Парадокс Пути и путника**

- "Голос Безмолвия" отождествляет Путь и путника, показывая, что Путь — это условное обозначение последовательности мыслей, слов и поступков, направленных к Просветлению.
- Нирвана не является личным достижением, а достигается через недостижение.

- **Два Пути: Шравака и Бодхисаттва**

- Шравака стремится к индивидуальному освобождению, а Бодхисаттва — к всеобщему.
- Бодхисаттва противостоит соблазну считать Нирвану личной собственностью.

- **Бесконечный конец пути**

- Бодхисаттва должен оставаться бескорыстным до бесконечности, чтобы достичь Просветления.
- Нирвана не может быть достигнута в абсолютном смысле, так как она вечна и выходит за пределы времени.

- **Поэзия "Голоса Безмолвия"**

- Поэзия "Голоса Безмолвия" основана на образности, которая создается через метафоры и сравнения.
- Образы в поэзии основаны на реальных соответствиях и интуитивном восприятии.

- **Ритм и образность**

- Ритм в поэзии важен для отражения периодичности и тождества в ходе времени.
- Поэзия "Голоса Безмолвия" ритмична и обладает удивительным действием.

- **Ритм и образность в поэзии**

- Ритм играет важную роль в поэзии, как и образность.
- Пример: отрывок из "Голоса Безмолвия" с ямбическими триметрами и тетраметрами.
- Ритм делает поэзию приемлемой и традиционной.

- **Магия поэзии**

- Поэзия воздействует скорее звуком, чем смыслом.
- Пример: первая строка "Эндимиона" Китса, которая стала поэзией благодаря звукам и рифмовке.
- Стихотворение можно сравнить с мантрой, где форма важнее содержания.

- **Комбинация образа и мантры**

- Поэзия может сочетать образ и мантру, оставаясь поэзией.

- Смысл сам по себе - это проза, добавление размера превращает ее в стих.
- Стихотворение - это целое, его части неотделимы друг от друга.

- **"Голос Безмолвия" и его составляющие**

- "Голос Безмолвия" сочетает парадоксы, образность и поэзию.
- Текст не соответствует ни одному известному тибетскому тексту, но содержит мантровые элементы.
- Переводчица пожертвовала буквой ради духа текста.

- **Парадокс и поэзия в "Голосе Безмолвия"**

- "Голос Безмолвия" обращается к интуиции и сердцу.
- Главные методы для пробуждения мудрости Души - парадокс и поэзия.
- Текст не сводится только к парадоксам и поэзии, но включает рациональность и прозу.